# Tout pour organiser un

Par Amandine Kuhn & Sam Lefebvre
Master CCST / UGA

# EDITO
## DE MARION SABOURDY
### Chargée des nouveaux médias à La Casemate

Ivan Mathie

10%. C'était, en 2016, le pourcentage de biographies de femmes scientifiques sur Wikipédia en français. Ce constat a poussé le centre de culture scientifique La Casemate, avec des Wikipédien.nes et l'association Parité science, à se lancer dans un sprint… qui a pris petit à petit des allures de marathon !

Ainsi, chaque année depuis 2017, à l'occasion de la Journée internationale des Droits des Femmes (8 mars) et du Mois de la contribution sur Wikipédia, ces partenaires se retrouvent pour accompagner les publics à l'édition, la traduction et la création de pages sur l'encyclopédie.

Autant d'occasions de découvrir l'entomologiste Mary Treat, l'astrophysicienne Cécile Renault ou la roboticienne Jade Le Maître, dont les pages ont été créées en quelques heures par des curieux.ses ou des scientifiques.

L'édition 2021, en ligne et en partenariat avec le Quai des savoirs (Toulouse), Wikimédia France et les sans pagEs, a confirmé l'intérêt d'une telle initiative, idéale pour sensibiliser à l'importance de l'open source, de l'inclusivité, de l'intersectionnalité et de la lutte contre les biais de genre. L'édition 2022 a quant à elle proposé un pas de côté avec le thème de la science-fiction : parfait pour se projeter dans un futur plus égalitaire.

Après 6 ans d'expérimentations, nous souhaitons partager avec vous, acteurs et actrices de la culture, de l'enseignement et de la recherche, quelques pistes pour insuffler plus de parité et de diversité sur Wikipédia, en sciences et ailleurs !



# EDITO
## DE NATACHA RAULT,
### Fondatrice des sans pagEs

L'encyclopédie que tout le monde peut éditer pour le libre partage de la connaissance : voilà le projet utopique qu'est Wikipédia, avec sa communauté sans hiérarchie mais avec pléthore d'usages et de pratiques.

Certes tout le monde peut cliquer sur le bouton modifier, mais il y a « quelques petites choses à savoir ». Les racines de savoirs accessibles sous licence libre sont devenues des labyrinthes très complexes à naviguer : s'il n'y a toujours que 5 principes fondateurs, les usages et espaces communautaires sont des rhizomes dispersés, touffus avec leurs jargons et acronymes.

Dans cette jungle sympathique et inextricable, il n'y a que 10 % de femmes – 5% dans les grands comptes contributeurs – les données pour d'autres identités genrées ne sont pas connues.

Voilà pourquoi ce guide fait par des contributeur·ice·s étudiant·e·s est extrêmement précieux. Sur Wikipédia, nous avons besoin de vous, nous avons besoin des autres pour avancer et se remettre en question. Le savoir-faire wikipédien est une école pour la vie : tomber dans son bouillonnant chaudron remue les neurones et stimule l'intellect et le débat. Foncez !

La communauté wikipédienne travaille sur l'accueil des novices mais reste peu diversifiée or nous en avons besoin pour choyer les pousses de savoir encore mal représentées sur l'encyclopédie et baliser le chemin et les méandres à emprunter pour la rejoindre.

C'est ce que propose ce guide : vous apprendre à fabriquer votre embarcation et à voguer dans les vagues du savoir numérique libre. Cela en fait un formidable outil d'encapacitation et un exemple féministe à partager sans modération.

# SOMMAIRE


1/ Un éditathon, c'est quoi ?

2/ Wikipédia : avoir les bases

3/ Organiser un éditathon : avant, pendant, après

4/ Ecrire c'est bien, écrire bien c'est mieux

5/ Le mot de Diane Ranville, Wikipédienne

6/ Rétrospective de La Casemate


Bonne lecture !

Vous trouverez dans ce guide de multiples QR Codes qui renvoient vers des ressources en ligne. Si vous le lisez sur ordinateur, il suffit de cliquer dessus. Si vous lisez en format papier, nous vous invitons à scanner les codes avec votre smartphone

Essayez de scanner ce QR Code !



# UN EDITATHON, C'EST QUOI ?

Un éditathon est un événement au cours duquel des éditeur·ice·s contribuent à améliorer, traduire ou créer des pages Wikipédia. C'est également un moment pour former de nouvelles personnes à la contribution sur Wikipédia. Cet événement a ainsi deux objectifs majeurs :

- Faire découvrir l'encyclopédie à son public en agrandissant la communauté des "wikipédien·nes"
- Créer, traduire et améliorer des pages

Ces éditathons sont notamment pensés pour réduire les inégalités de représentation subies par les personnes minorisées selon leur genre dans une démarche **féministe** et **inclusive**.

En effet, en 2021 seules 19% des biographies sont dédiées à des femmes (source : les sans pagEs). Ce chiffre était cependant de 15% il y a 5 ans, une amélioration dûe aux éditathons et à l'implication de certain·es Wikipédien·nes toute l'année. Pour susciter l'engagement, les editathons sont souvent axés autour d'un thème spécifique : femmes et science-fiction par exemple. Ainsi, on peut se concentrer sur la création ou l'édition de certaines pages et organiser la ou les journée·s selon différents aspects du thème.
Tout est bon pour intéresser le public et l'amener à contribuer !

Ces marathons d'édition peuvent s'étaler sur plusieurs jours ou sur une journée, en ligne ou pas, l'idéal étant de réunir les contributeur·rices dans un lieu commun afin de créer du lien, favoriser la formation et l'entraide et pouvoir centraliser en même temps des ressources utiles à la contribution (dictionnaires, encyclopédies, oeuvres, archives…).

Dans ce livret, nous vous donnons les ressources pour organiser vous-même un éditathon sur le thème de votre choix.

# WIKIPÉDIA : AVOIR LES BASES

Vous avez décidé de vous lancer dans la création de pages sur Wikipédia ? *Félicitations !* Mais avant de vous précipiter dans la rédaction, sachez qu'il y a des règles et recommandations à connaître. Voyons cela ensemble :

L'encyclopédie libre Wikipédia repose sur **5 principes fondateurs** impératifs et non négociables :

**Wikipédia est une encyclopédie :** c'est-à-dire qu'elle est composée d'articles faisant la synthèse des connaissances sur un sujet donné. Elle a une vocation universelle, et doit présenter une synthèse raisonnée de l'ensemble du savoir humain établi.

**Wikipédia recherche la neutralité de point de vue :** ainsi les articles doivent être écrits de façon à ne pas prendre parti pour un point de vue plutôt qu'un autre.

**Wikipédia est publiée sous licence libre :** le respect du droit d'auteur est important, cela signifie qu'il est interdit de copier sur Wikipédia un contenu déjà publié ailleurs. En revanche, tout contenu publié sur Wikipédia peut-être modifié, copié et distribué.

**Wikipédia est un projet collaboratif qui suit des règles de savoir-vivre :** la politesse, la courtoisie et le respect des autres wikipédien·ne·s est de mise.

**Wikipédia n'a pas d'autres règles que celles énoncées ci-dessus.** Soyez audacieux, audacieuse dans vos contributions, l'avantage de Wikipédia est que tout peut-être modifié, vous n'avez donc pas besoin d'être parfait·e du 1er coup !

Les textes de Wikipédia sont disponibles sous licence CC-BY-SA 3.0. Pour en savoir plus :



Maintenant que vous connaissez les règles d'usage de Wikipédia, il est temps de commencer à créer vos premières pages !

La première étape : créer votre compte Wikipédia

Nous vous invitons à vous rendre sur cette page pour suivre des tutoriels vidéos en français et ainsi apprendre à devenir un·e bon·ne Wikipédien·ne !

En plus des tutoriels vidéos, vous trouverez sur cette page un résumé complet des choses à savoir pour contribuer à Wikipédia.

## DEUX ESPACES POUR S'ENTRAINER

Le saviez-vous ? Il existe une page d'entraînement à Wikipédia appelée "bac à sable" dont le contenu est remis à neuf chaque demi-heure !

Vous pouvez aussi créer un brouillon à partir de votre compte utilisateur.trice pour créer votre page et y revenir plus tard.

**Vous touchez presque au but ! Il vous reste deux dernières choses à savoir pour que votre article soit accepté par la communauté**

**Les critères d'admissibilité des articles :** ils prennent en compte les principes fondateurs de l'encyclopédie et des critères généraux de notoriété.
Attention ! Votre sujet peut vous paraître incontournable, mais si celui-ci n'a pas été assez médiatisé, l'admissibilité de l'article pourra être contestée.

**La citation des sources :** en tant que wikipédien·ne vous n'êtes pas un·e inventeur·rice ou un·e chercheur·euse qui découvre des nouvelles connaissances, mais seulement une persone rapportant des connaissances déjà existantes et documentées, vous devez donc toujours citer vos sources.

# ORGANISER UN ÉDITATHON EN AMONT

## THÈME ET DATE

Choisir une thématique, ni trop large ni trop précise
*Exemple : Femmes géologues*

Répertorier les ressources disponibles
*Exemple : essais, romans, articles de presse...*

Créer une page projet de l'événement sur Wikipédia : liste d'articles à créer/enrichir/traduire

Choisir une date : le week-end ou en soirée pour avoir plus de monde

## VISIBILITÉ

Promouvoir l'événement, en particulier sur les réseaux sociaux avec un mot-dièse dédié. Ex : #WikiFemmesSci

Contacter les médias : blogueurs·ses, journalistes...

## SALLE & MATÉRIEL

Lieu adéquat et décoré

Ordinateurs

Multiprises et connexion internet ouverte et stable

Grand écran pour le temps de formation

Collations

## PARTENAIRES

Wikipédien.nes locaux·ales

Associations sur le thème "femmes et sciences"

Acteur·ices et laboratoires autour du thème de l'éditathon



# ORGANISER UN ÉDITATHON PENDANT

## ACCUEIL

Des participant·e·s et wikipédien·ne·s

## PRÉSENTATION

Introduire le thème de l'éditathon et le fonctionnement de la journée

## VISIBILITÉ

Partager des moments de l'éditathon sur les Réseaux Sociaux

## FORMATION DES CONTRIBUTEURS·RICES

Par un·e wikipédien·ne (obligatoire)

## ACCOMPAGNEMENT

Encadrer les participant.e.s sur place et en ligne

## PETITES ATTENTIONS

Boissons, collations, goodies, etc.

# ORGANISER UN ÉDITATHON ET APRÈS ?

## INDICATEURS

- Nombre de participant·e·s/comptes créés
- Nombre de pages créées, traduites, enrichies

## VISIBILITÉ

- Partager les résultats sur les réseaux sociaux
- Envoyer un communiqué à la presse locale
- Documenter le projet sur un site et partager

## DÉBRIEFING

- Faire le point sur l'évènement avec l'équipe organisatrice et les wikipédien·nes
- Envoyer les résultats aux participant·es,
- Rester disponible quelques jours pour aider à finaliser les pages

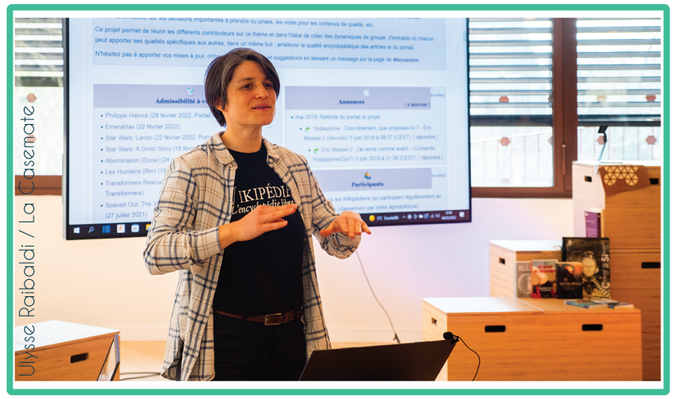
## ET ENSUITE

- Remercier les participant.e.s,
- Partager les photos,
- Valoriser les contributions,
- Renouveler l'expérience pour faire croître la communauté



# LE MOT DE LA WIKIPÉDIENNE

## DIANE RANVILLE / OPSYLAC, FORMATRICE LORS DES ÉDITATHONS DE LA CASEMATE


Ulysse Raibaldi / La Casemate

"Quand on organise un éditathon, on a un double objectif. D'une part on cherche à créer un maximum de contenu sur un temps donné et sur un thème précis, ce qui est très concret et très immédiat. Et d'autre part on essaye de semer des graines, de sensibiliser de nouvelles personnes à Wikipédia et aux enjeux de la connaissance libre, avec notamment l'espoir que certaines vont vraiment accrocher et continuer à contribuer sur le long terme. C'est un objectif plus immatériel et plus difficile à mesurer, mais de temps en temps on apprend, des mois ou des années plus tard, qu'une personne qu'on a formé est devenue une contributrice régulière passionnée, et c'est une véritable satisfaction."

Retrouvez la captation vidéo de l'initiation à Wikipédia par Diane, lors de l'éditathon 2021

# ECRIRE, C'EST BIEN
# ECRIRE BIEN, C'EST MIEUX

Comme l'objectif des editathons est d'écrire sur des personnes habituellement invisibilisées et minorisées pour réduire les biais de genre, il faut faire attention à ne pas perpétuer de stéréotypes ou d'inégalités via l'écriture. Ce guide est fait pour éviter de tomber dans ce piège !

## L'écriture inclusive : comment, pourquoi ?

L'écriture inclusive suscite de houleux débats mais reste un enjeux important de représentation. Contrairement à des idées reçues, l'écriture inclusive ne se résume pas au point médian (exemple : passionné·e·s) : utiliser des adjectifs épicènes (par exemple : brave peut décrire une personne quel que soit son genre) ou bien utiliser le féminin et le masculin à la suite (par exemple : les chercheuses et les chercheurs) sont également des pratiques d'écriture dites inclusives.

Parce que d'autres avant nous ont réalisé un travail d'explications remarquable, voici les QR codes vers deux vidéos qui résument bien le sujet :

L'écriture inclusive a-t-elle un intérêt ? Quelles preuves ?
Par **Scilabus**

Ecrire et communiquer de manière non discriminatoire
Par l'**Université de Neuchâtel**



## Bien écrire à propos des femmes

Les contributeur·ice·s Wikipédia sont encore majoritairement des hommes, ce qui signifie que les critères d'admissibilité, de notoriété et référencements sont définis surtout par des contributeurs identifiés comme masculins. Des wikipédien·ne·s ont créé des guides pour réduire les biais de genre et les inégalités de représentation sur **Wikipédia.** Vous pouvez les retrouver en scannant les QR codes ci-dessous.

Guide au sujet des biais de genre et de sexe

Comment écrire sur des femmes

## Bien écrire à propos des personnes LGBTQ+

Les personnes LGBTQ+ sont elles aussi plutôt absentes des pages Wikipédia. De plus, il existe encore de nombreuses mauvaises pratiques concernant l'écriture à leur propos. Vous trouverez ci-dessous les QR codes vers deux guides élaborés pour vous aider à éviter ces écueils. Ils ont été écrits par des personnes concernées, n'hésitez pas à les lire et relire selon vos besoins !

Informer sans discriminer par l'AJL (Association des Journalistes LGBT)

Comment écrire sur les personnes trans ?
Par Representrans

Pour en savoir plus :

# EDITATHONS FEMMES & SCIENCES LA CASEMATE

## RETROSPECTIVE

### 2017

**Editathon généraliste**

20 pages créées, traduites ou améliorées

Par La Casemate, les Wikipédien·ne·s, l'association Parité Science.

### 2018

**Editathon généraliste**

6 pages créées, traduites ou améliorées

Par La Casemate, les Wikipédien·ne·s, l'association Parité Science.

### 2019

**Femmes et Astro**

18 pages créées, traduites ou améliorées

Par La Casemate, les Wikipédien·ne·s, l'association Parité Science.

### 2020

**Femmes engagées pour la planète**

16 pages créées, traduites ou améliorées

Par La Casemate, les Wikipédien·ne·s, l'association Parité Science.

### 2021

**Femmes de l'Intelligence artificielle VS Femmes des sciences de la Terre**

65 pages créées, traduites ou améliorées

Par La Casemate, le Quai des savoirs Toulouse, les Wikipédien·ne·s, les associations Femmes et Sciences et Parité Science, avec l'aide du projet les sans pagEs et le soutien de Wikimédia France.

### 2022

**Femmes et Science-fiction**

85 pages créées, traduites ou améliorées et 2 portraits dessinés

Par la Casemate, avec les Wikipédien·ne·s et le soutien de Wikimédia France et du projet les sans pagEs

# EDITION 2022 : LA CASEMATE

## En images

Li-Cam

Li-Cam, née le 17 avril 1970 à Lyon, est une autrice française de nouvelles et de romans de science-fiction et plus largement d'œuvres classées dans les genres de l'imaginaire. Ses ouvrages abordent, entre autres, le thème de la différence, notamment de l'autisme et certains peuvent être classés dans la sous-genre du cyberpunk. Sa nouvelle *Asulon* reçoit le prix Bob-Morane 2016. Active dans la diffusion de la science-fiction auprès du grand public, elle participe notamment à l'exposition « Code : Alimentation. Explorez le futur de vos assiettes » à Toulouse. Elle est également directrice littéraire de la collection Petite Bulle d'Univers chez Organic Editions, cofondatrice de M+ et coach en créativité.

Sommaire [masquer]

1 Biographie
2 Œuvre
3 Animations et interventions
4 Hommages et distinctions
5 Publications
5.1 Ouvrages
5.1.1 Série *Chroniques des Styges*
5.2 Nouvelles
6 Références
7 Liens externes

Biographie [ modifier | modifier le code ]

Li-Cam, née le 17 avril 1970 à Lyon[1], À 10 ans, elle commence à écrire sur les conseils d'un psychologue[2]. Elle lit de la science-fiction, qu'elle qualifie de « premier amour », depuis ses 12 ans[3] et cite les auteurs Robert Heinlein, Franck Herbert et Philip K. Dick[4] ou encore l'exemple du roman *La Main gauche de la nuit*, d'Ursula K. Le Guin qui lui a "ouvert des formidables horizons" autour des normes de genre[5]. De ses 17 à ses 20 ans, elle fait partie de plusieurs groupes électro, dont MU[6]. Elle indique avoir beaucoup joué aux jeux vidéo de rôle (RPG) comme Final Fantasy ou sur World of Warcraft dans les années 1990 et le début des années 2000[7].

Après des études de droit du travail et plusieurs formations en psychologie comportementale, elle intègre un cabinet de recrutement, dont elle démissionne en 2002. Elle retrouve ensuite un emploi dans un grand laboratoire pharmaceutique[8], puis crée son activité de coach en créativité, tout en poursuivant sa carrière littéraire.

Depuis 2004, elle est directrice littéraire de la collection Petite Bulle d'Univers chez Organic Editions[9]. De 2017 à 2019, elle est directrice de collection au Labo de MU. Elle cofonde également la structure M+ avec Mathias Echenay, Stuart Pluen-Calvo et Davy Arhuil « pour faire connaître, auprès du plus grand nombre, l'approche originale de la science-fiction pour questionner notre présent et appréhender ses alternatives »[10].

Œuvre [ modifier | modifier le code ]

La carrière d'autrice de Li-Cam débute en 2004 avec la parution d'*Alice en son for intérieur*, chez Organic Éditions. Dans *La Petite Bébéth*, qui sera suivie par *Bébéth*, elle évoque deux thématiques qui reviendront en filigrane dans la reste de son œuvre : son enfance et l'autisme de haut niveau de fonctionnement[11]. Ses ouvrages publiés dans la collection Petite Bulle d'Univers sont qualifiés d'extrêmement sensibles, touchants (*La petite Bébéth*)[12], poétiques, pleins de force et de fantaisie (*Pulite de Rucle*)[13] ou encore comparés à des fables enveloppantes (*L'Ombre de l'arbre aliatu*)[14].

Dans les deux premiers tomes des *Chroniques des styges*, Li-Cam réinvente le mythe du vampire avec ses "styges", êtres séparés des *Homo sapiens* à la faveur d'un incident génétique. Le premier tome, *Lemastitu* est décrit comme une "fiction réussie autour de la différence, de l'identité, du rapport à l'Autre"[15], le deuxième tome, *Ihdégnel*, est qualifié de "dense, sombre et convaincant"[16] et fait partie des coups de cœur de Jean-Luc Rivera, organisateur du Festival de Sèvres et membre du jury du Grand Prix de l'Imaginaire, qui loue l'originalité et la complexité psychologique des personnages[17].

En 2018, sa nouvelle *Asulon* est présentée en avant-première lors du festival des Imaginales, à Épinal. Elle évoque des thématiques cyberpunk, comme celle d'une « machine créée aux débuts des âges capable de voir l'avenir »[18], Xavier Maumejean, auteur et critique, qualifie son récit de « magistral », dans lequel l'autrice « conjugue poésie et réflexion »[19]. La nouvelle obtient le prix Bob-Morane 2016.

*Cyberland*, publié en 2017 et qui compte *Asulon* à son sommaire, traite d'implants cérébraux, d'intelligences artificielles et de mondes virtuels, autant de thématiques du sous-genre cyberpunk dont l'ouvrage « contribue au revival littéraire (...) dans le paysage français »[20]. Le journaliste spécialisé en

Li-Cam lors de la 16ème édition du festival Les Imaginales, à Épinal en 2016

| | |
|---|---|
| Naissance | 17 avril 1970 (52 ans)<br>Lyon, France |
| Activité principale | Romancière, nouvelliste |
| Distinctions | Prix Bob-Morane 2016 |

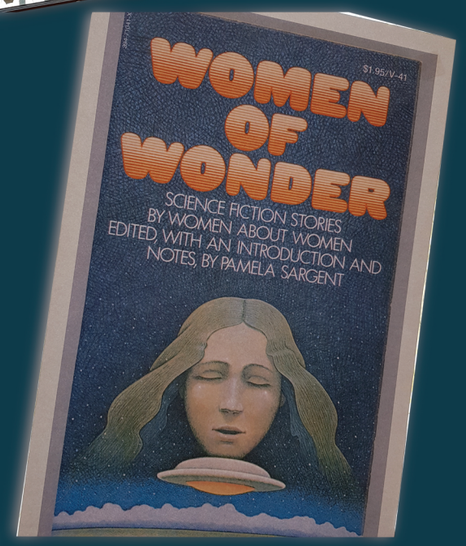
Auteur

| | |
|---|---|
| Langue d'écriture | Français |
| Genres | Science-fiction |

Œuvres principales

- *Asulon*
- *Cyberland*
- *Résolution*

Modifier



Vous aussi vous souhaitez réduire le biais de genre sur Wikipédia et/ou organiser un éditathon "femmes et sciences" dans votre structure ? N'hésitez pas à vous rapprocher des sans pagEs

## Organisateur·ice·s et partenaires, depuis 2017
## Merci à toutes et tous

LA CASEMATE
Une composante de :
TERRITOIRE DE SCIENCES
EPCC de diffusion de la CSTI Grenoble Alpes

WIKIMEDIA FRANCE

Omerveilles

les sans pagEs

La cabale à la noix, les Wikipédien.nes grenoblois.es

FEMMES & SCIENCES association

Parité Science
APMST - Association pour la Parité dans les Métiers Scientifiques & Techniques

QUAI DES SAVOIRS

### Avec le soutien de :

GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
isère LE DÉPARTEMENT
VILLE DE GRENOBLE
UGA Université Grenoble Alpes
RÉGION ACADÉMIQUE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

Amandine Kuhn & Sam Lefebvre
@AmandineKhn @arthurisson
Master CCST / UGA